Herrn Professor Dr. H. Sommer
IN BRAUNSCHWEIG
in dankbarer Verehrung.

CONCERT-WALZER

für

vier Violoncelli

oder

für Violoncello solo mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Wilhelm Fitzenhagen.

Op. 31.

a) Ausgabe für vier Violoncelli. Partitur und Stimmen .... Pr. M. 4.— R. 2.—
b) Ausgabe für Violoncello solo mit Pianofortebegleitung .... Pr. M. 3.— R. 1.50.

Gr. gold. Medaille.

HAMBURG, D. RAHTER. Gr. Reichenstr. 49.
St PETERSBURG, A. BÜTTNER. Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. russ. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in St. Petersburg.
Commissionär der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2278. 2279.
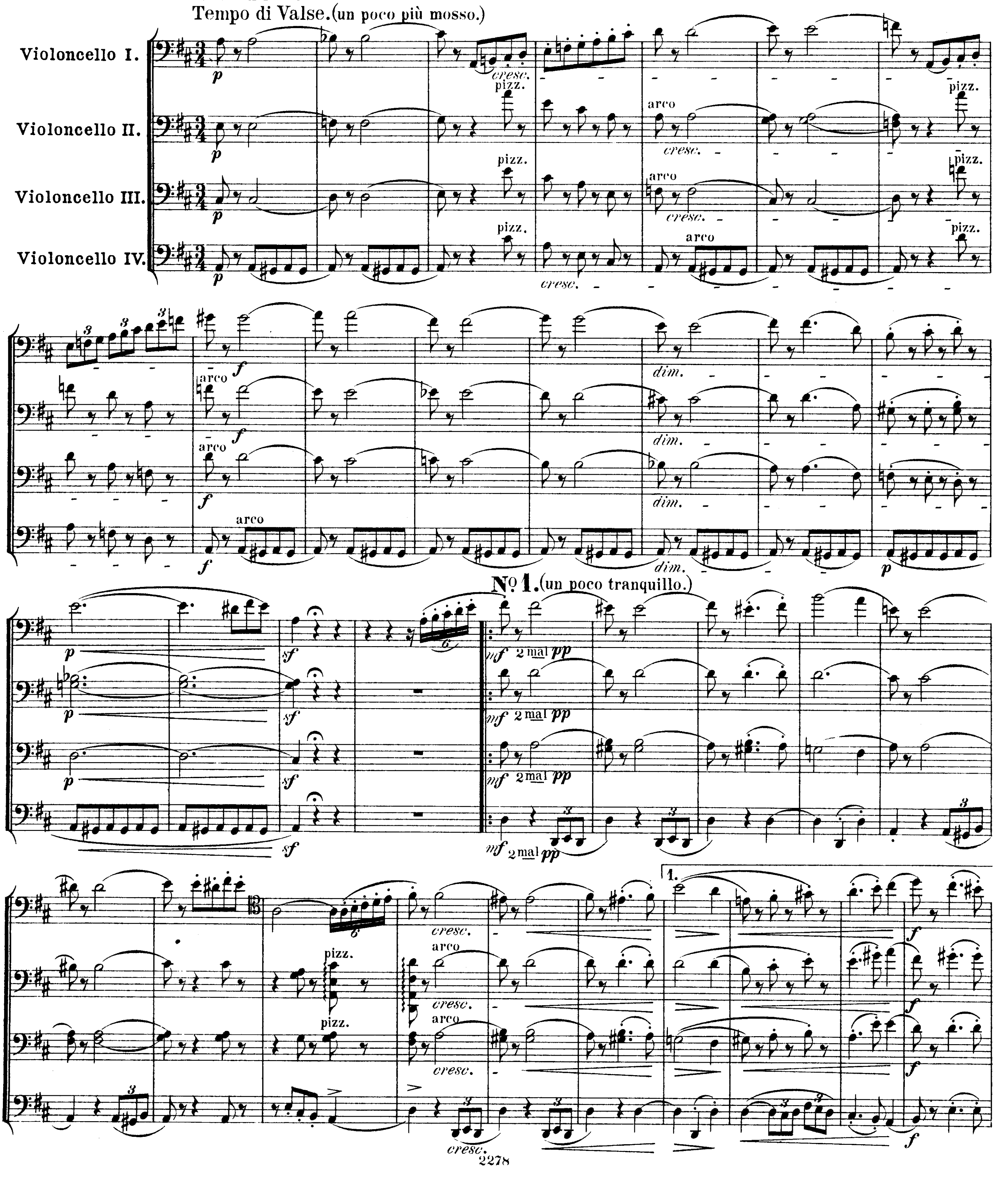
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.
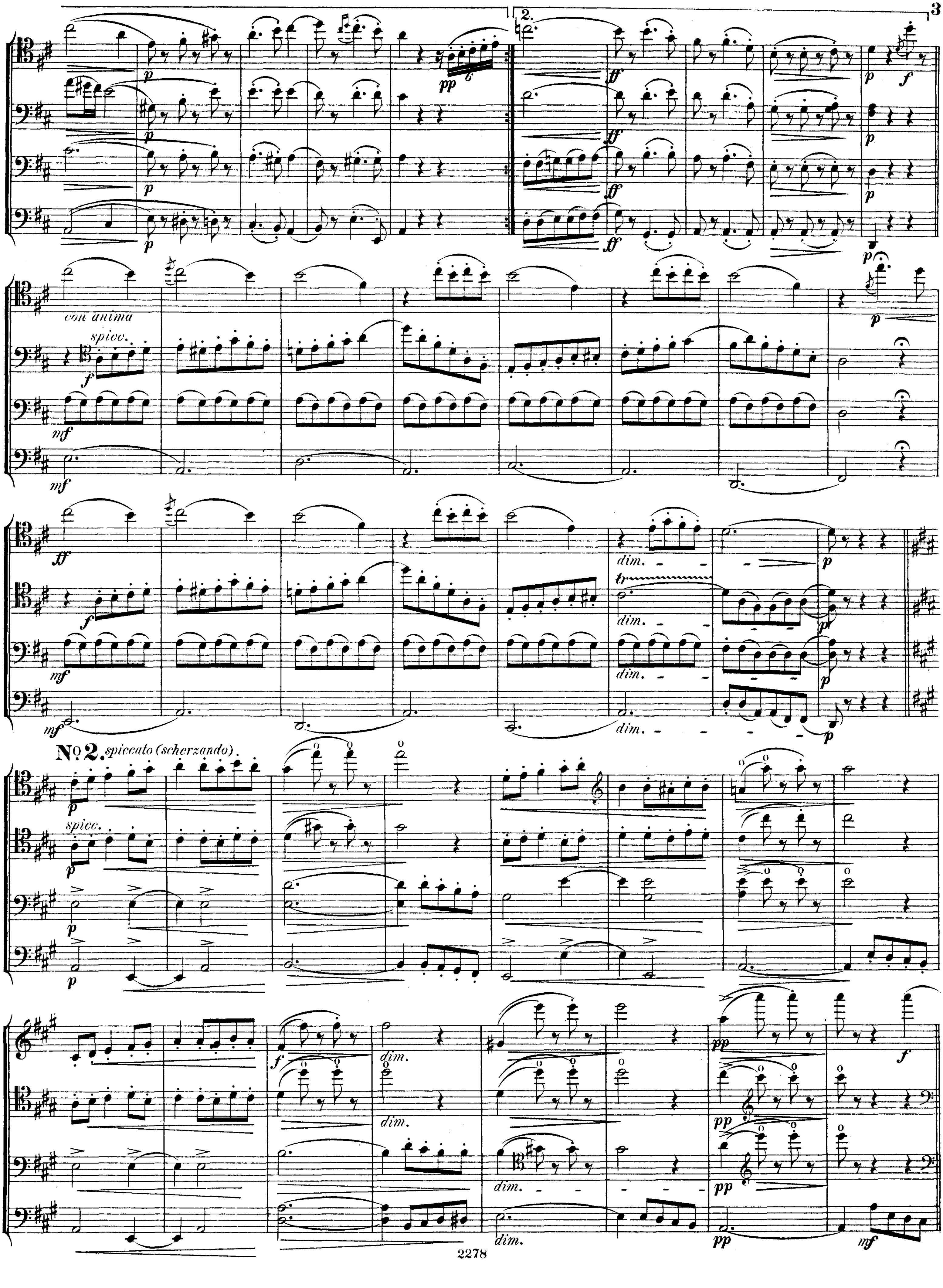
Concert-Walzer.

Wilhelm Fitzenhagen, Op. 31.
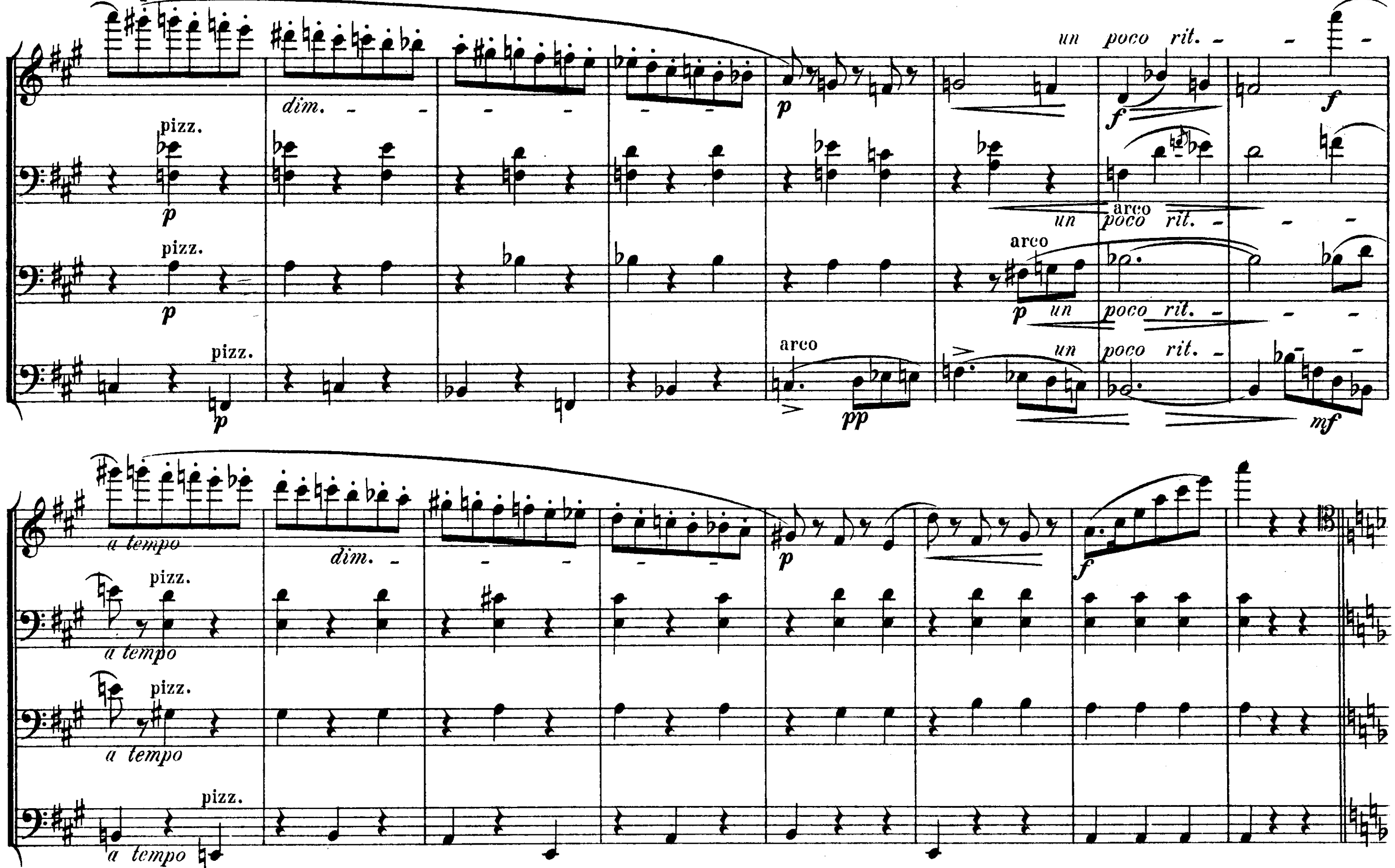
Introduction.

Tempo di Valse. (un poco più mosso.)
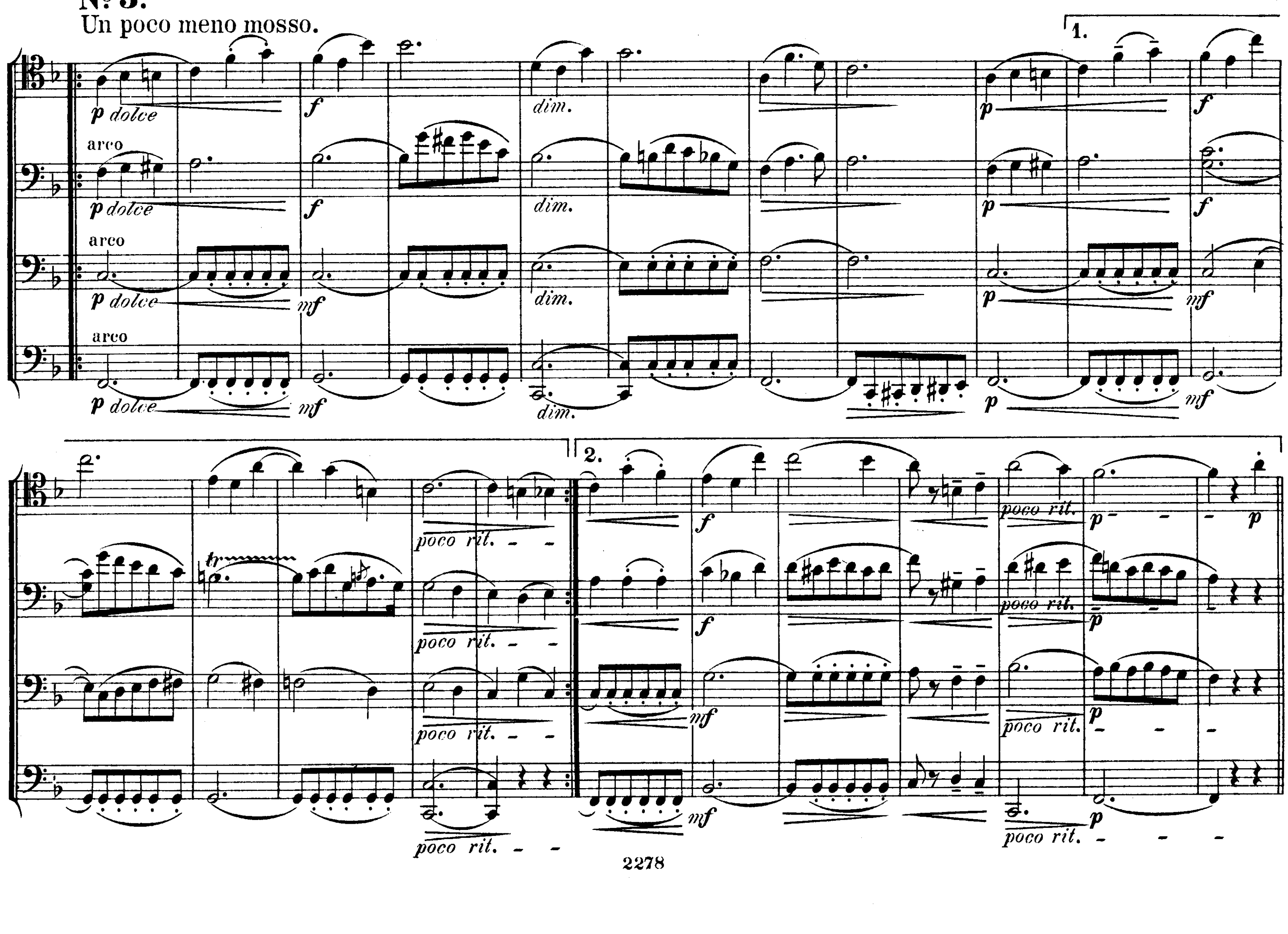



2.
con anima
spicc.
dim.
No 2. spiccato (scherzando)
spicc.
dim.
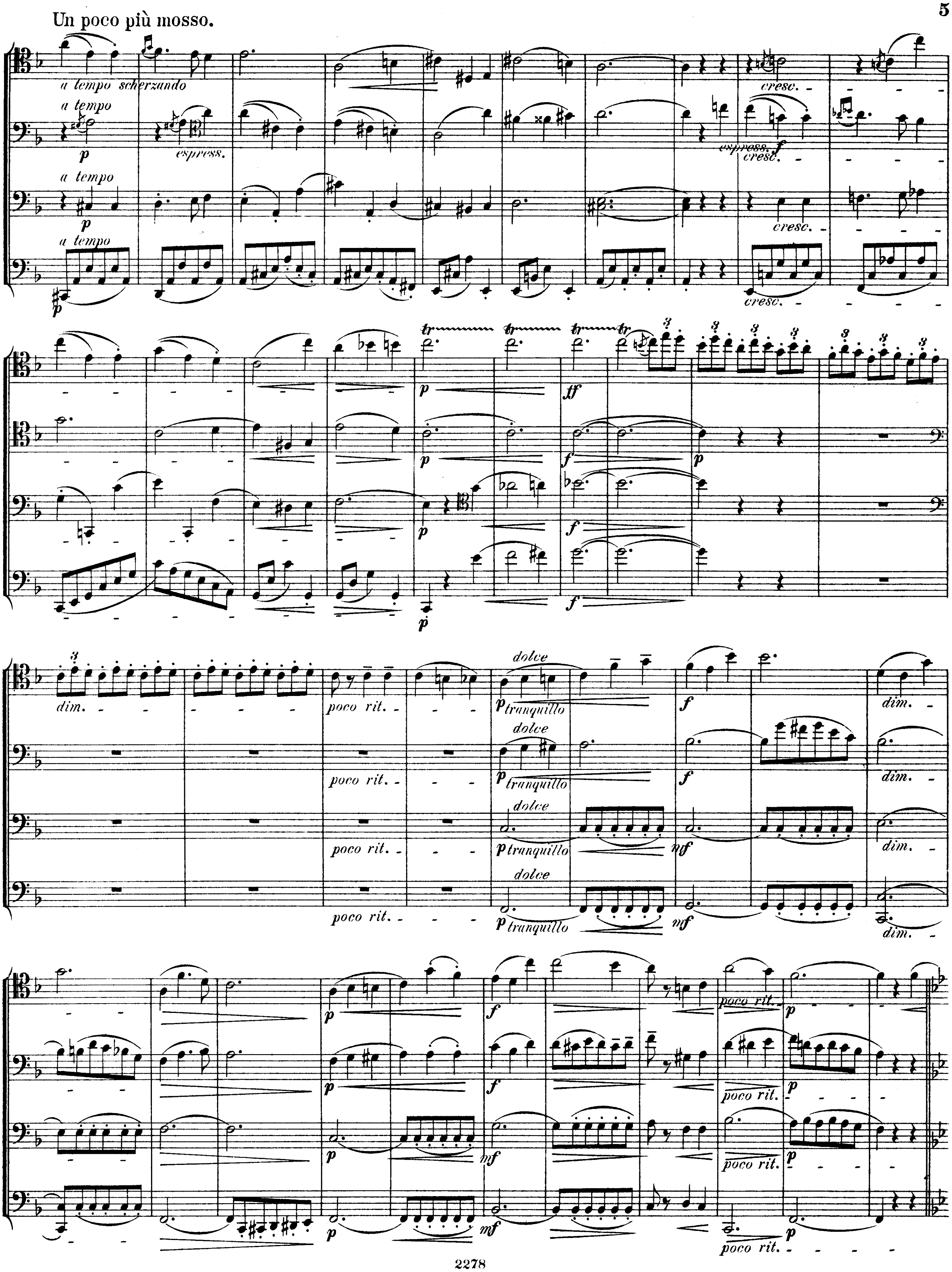
Un poco animato.
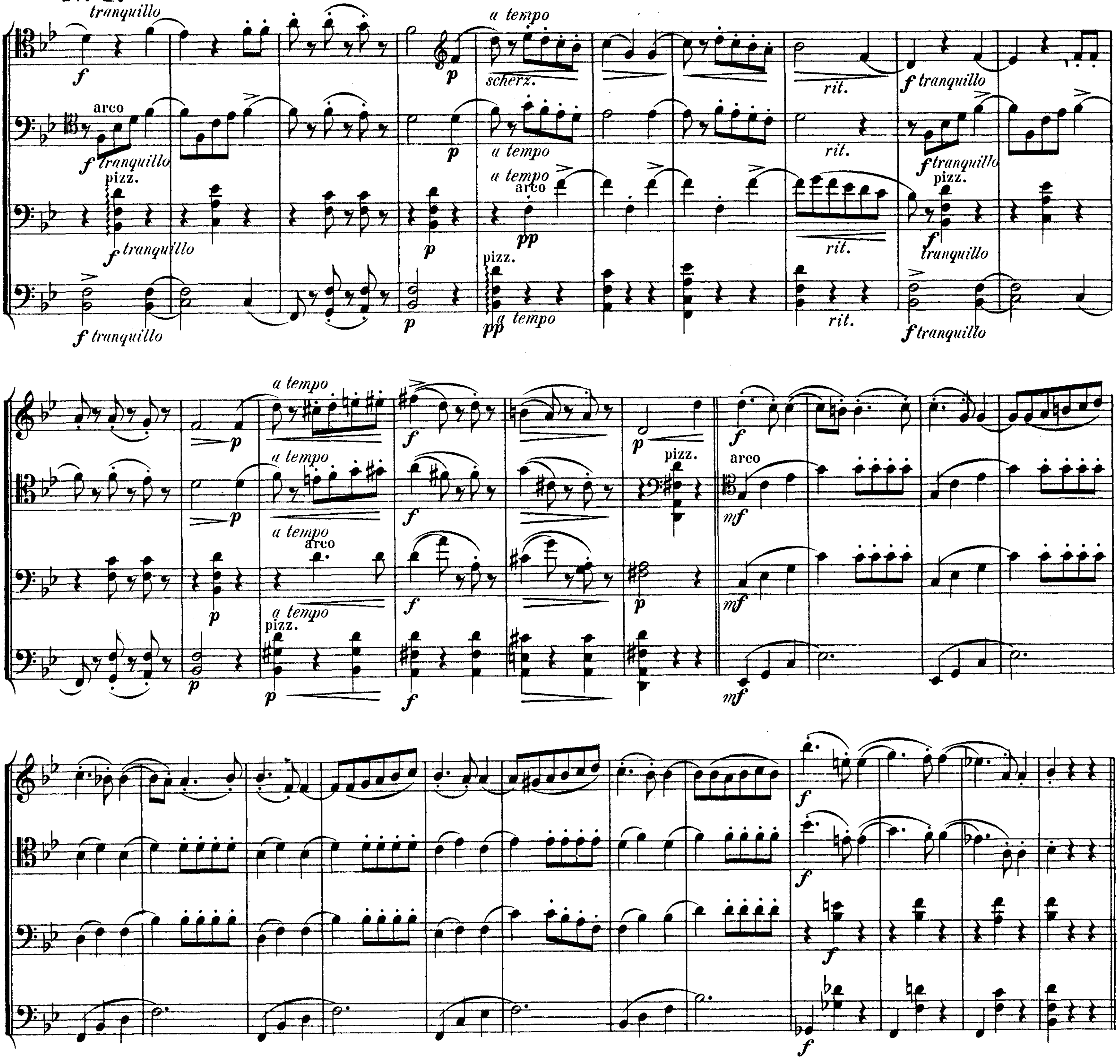


No 3.

Un poco meno mosso.
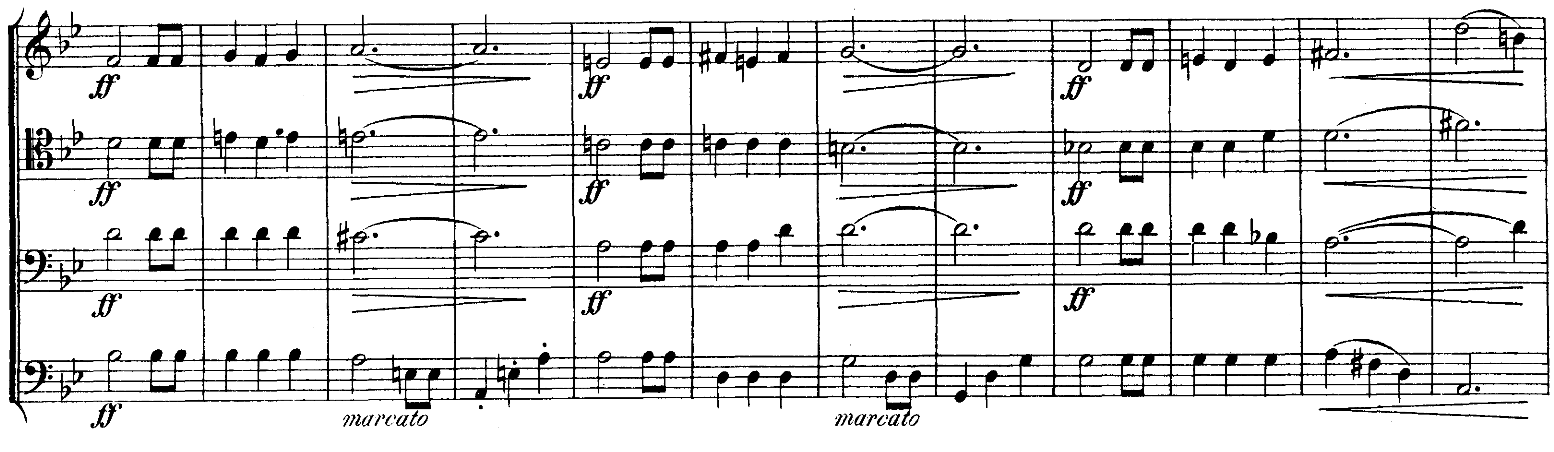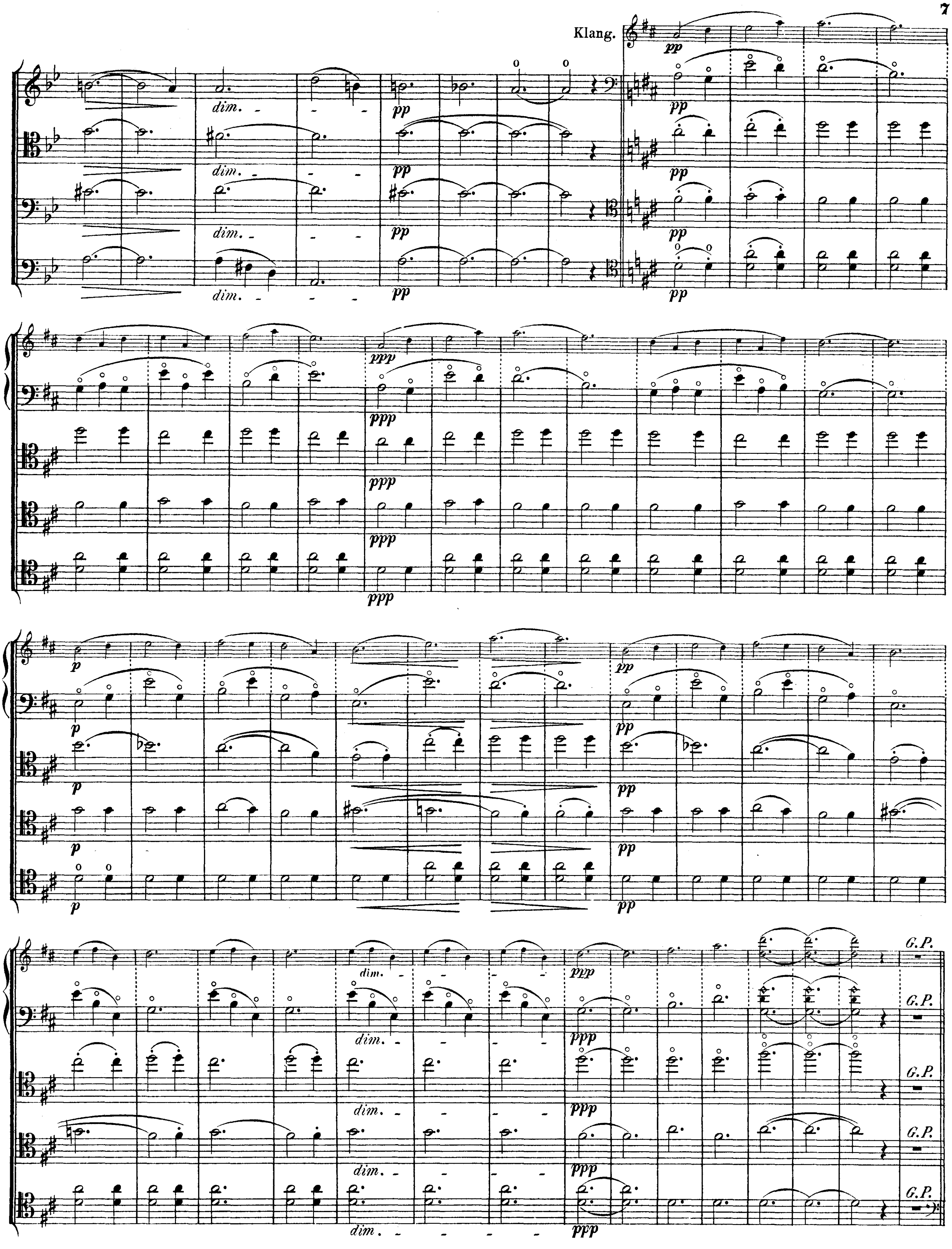



Un poco più mosso.
a tempo scherzando
a tempo
p
espress.
a tempo
p
a tempo
p
cresc.
espress.
f
cresc.
cresc.
cresc.
tr
p
ff
f
p
p
f
p
f
dim.
poco rit.
dolce
p tranquillo
f
dim.
mf
p
poco rit.

Nº 4.


tranquillo
a tempo
scherz.
rit.
f tranquillo
arco
pizz.
pp
mf
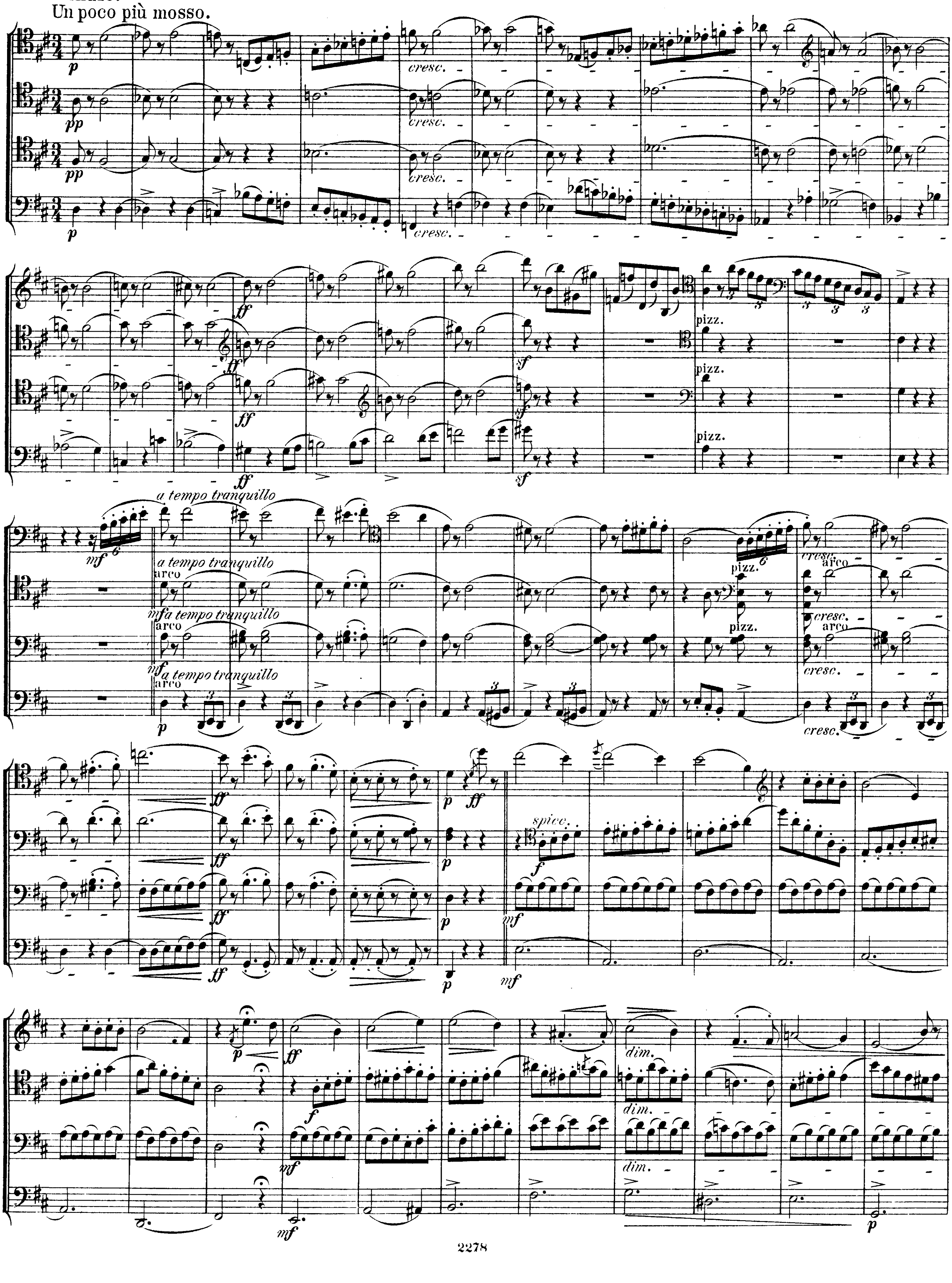
Nº 5.


ff
marcato
marcato


Klang.
dim.
pp
ppp
p
dim.
ppp
G.P.

Finale.

Un poco più mosso.





Violoncell-Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

Ueber **Kammermusik** mit **Violoncell** bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.

Violoncell mit Orchester.

Cui, César. M.
Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.
Partitur . . . . netto 4,50
Principalstimme 1,20
Orchesterstimmen . . . . netto 6,—

Förster, Alban.
Op. 93. Gedenkblatt.
Partitur . . . . netto 1,50
Principalstimme . . . . —,50
Orchesterstimmen . . . . netto 3,—

Neruda, Franz.
Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . netto 4,—
Principalstimme . . . . —,75
Orchesterstimmen . . . . netto 6,75

Popper, David.
Op. 39. Elfentanz.
Partitur . . . . netto 3,—
Principalstimme 1,20
Orchesterstimmen . . . . netto 5,—
Op. 50. Im Walde. Suite f. Orchest. mit obligatem Solo-Violoncell.
Partitur . . . . netto 9,—
Solo-Violoncell 2,50
Orchesterstimmen . . . . netto 12,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze).
Partitur . . . . netto 6,—
Principalstimme 1,50
Orchesterstimmen . . . . netto 9,—

Tschaikowsky, P.
Op. 33. Variations sur un thème rococo.
Partitur . . . . netto 6,—
Principalstimme . . . . 2,—
Orchesterstimmen . . . . netto 7,50
Op. 62. Pezzo Capriccioso. Morceau de Concert.
Partitur . . . . netto 3,—
Principalstimme . . . . —,60
Orchesterstimmen . . . . netto 4,50

Violoncell mit Clavier.

Albrecht, Louis.
Elégie . . . . 2,—

Alois, Vladislas.
Op. 18. Berceuse 1,50
Op. 20. Tarentelle 2,50

Cui, César.
Op. 36. 2 Morceaux.
No. 1. Scherzando 2,30
No. 2. Cantabile 1,80

Davidoff, Ch.
Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka) . . 2,—
2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin"), von Moniuszko, übertragen 1,20

Drilsma, Arnold.
Op. 12. 5 Vortragsstücke.
No. 1. Marsch 1,20
No. 2. Rückblick 1,20
No. 3. Gavotte 1,50
No. 4. Abendlied . . . . 1,—
No. 5. Tarantelle . . . . 2,—

Ebner, Carl.
Op. 20. Widmung und Tarantelle. 2 Stücke 2,50

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. Concert-Walzer . . . . . 3,—
Op. 33. Concert-Mazurka (No. 2) . 3,—

Förster, Alban.
Op. 93. Gedenkblatt 1,50

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
Romance 1,20

Giarda, Luigi Stefano.
Op. 23. Sonate in A dur für Violoncell und Pianoforte . . . . 8,—
Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . 2,—
— Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . 2,—

Goens, Daniel van.
Op. 34. Cantabile . . . . 2,—
Op. 35. Saltarello 2,50

Henriques, Robert.
Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka . . . . . 3,—

Huber, Hans.
Op. 84. Pastoral-Sonate für Vcll. u. Pfte. (Sonate No. 2.) A. . . 6,—

Jeral, Wilhelm. M.
Op. 6. Berceuse und Zigeunertanz.
No. 1. Berceuse 1,80
No. 2. Zigeunertanz 1,80
Op. 7 No. 1. In Memoriam 1,80
— No. 2. Gavotte (G moll) . . 1,80
Op. 8. Romanze 1,80

Kousnetzoff, A.
Op. 3. Caprice . . . . 3,—
Op. 4. Au berceau . . . . 1,—
Op. 5. Un récit 1,80
Op. 7. Idylle 1,80
Op. 10. Le regret. Mélodie . . . 1,50
Op. 12. Romance sans paroles . . 1,20

Lotti, Ant. (1660—1740.)
Aria, für Vcll. mit Begl. d. Pfte. oder der Orgel ad libit. arr. v. Wilhelm Fitzenhagen . . 1,50

Martucci, Giuseppe.
Op. 72. 2 Romances.
No. 1. Andantino con moto . . 1,50
No. 2. Moderato 1,50

Marx-Markus, Charles.
Op. 20. Feuilles d'Album . . . . 2,—
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca . . . . 2,—
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciętto. 12. Mazurka 2,50
Op. 30. Gavotte 1,80
Op. 34. Albumblatt. Stimmungsbild 1,20
Op. 36. Aphorismes.
Cahier I (No. 1, 2) . . . . . 2,—
Cahier II (No. 3, 4) . . . . . 2,—
Op. 43. Widmung 1,20
Op. 44. Romance 1,20
La Coquette. Romance de Stouzmann, transcrite 1,50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. (J. Seifert) . . . . —,80

Moniuszko, S.
2 russische Romanzen („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff 1,20

Nápravník, Eduard.
Op. 36. 2 me Suite pour Violoncelle et Piano. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) 7,50
Op. 37. 3 Morceaux.
No. 1. Marciale 1,60
No. 2. Barcarolle 1,75
No. 3. Introduction et Valse . . 2,25

Neruda, Franz.
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
Op. 43. Ballade für Violine . . 2,—
Op. 45. Notturno für Violine . . 1,50
Op. 47. Romanze . . . . 2,—
Op. 50. Mazurek 2,30
Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
Op. 52. Humoreske 2,30
Op. 53. Mazurka 2,50
Op. 54. Gavotte 2,50
Op. 56. Sérénade slave 1,20
Op. 64. Mazurek 2,50
Op. 70. Mazurka. (No. 6, F dur) . 1,50
Op. 75. Dumka 1,20

Nicholl, H. W.
Op. 13. Sonate für Violoncell und Pianoforte . . . . 4,—

Nölck, August.
Op. 29. Bourrée 1,50
Op. 33. Prinzessin Ilse. Charakterstück . . . . 3,—

Overbeck, A.
Op. 72. 3 Lieder ohne Worte.
No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied . 1,50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. 2. Nocturne . . . 2,—
— No. 2. Mazurka (A dur) . . . 2,—
Op. 33. Tarantelle (G dur) . . . 4,—
Op. 39. Elfentanz 4,50

Popper, David. M.
Op. 46. 2 Transcriptionen.
No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht" von Rimsky-Korsakow 1,50
No. 2. Träumerei aus den „Kinderscenen", Op. 15, von Rob. Schumann 1,20
Op. 47. Viertes Nocturne (H moll) 2,80
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell . . . . . . Compl. 8,—
No. 1. Eintritt 2,30
No. 2. Gnomentanz . . . . . . 2,—
No. 3. Andacht 1,40
No. 4. Reigen . . . . 2,—
No. 5. Herbstblume 1,20
No. 6 Heimkehr . . . . 2,—
Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album. . 2,50
— No. 2. Mazurka fantast. (H moll) 2,80
Op. 54. Spanische Tänze.
No. 1. Zur Guitarre . . . . . . 3,—
No. 2. Serenade 2,50
No. 3. Spanischer Carneval . . 4,—
No. 4. L'Andalouse 2,50
No. 5. Vito . . . . 3,—
Op. 55. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Spinnlied . . . . 4,—
No. 2. Jagdstück . . . . 3,—
Op. 57. Zweite Tarantella (D dur) 5,—
Op. 59. Concert (No. 3, G dur, in einem Satze) . . . . 5,—
Op. 60. Walzer-Suite . . . . . . 5,—
Op. 64. 3 Stücke.
No. 1. „Wie einst in schönern Tagen" . . . . 3,—
No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) 5,—
No. 3. Wiegenlied . . . . . . 3,—

Popper, Wilhelm.
Op. 1. Der Traum. (Le rêve.) Romanze . . . . 1,—
Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.) Elegie 1,—
Op. 3. Mazurka (G moll) . . . 1,20
Op. 5. Mazurka No. 2. (A moll) . 1,20
Op. 6. Impromptu 1,80

Rimsky-Korsakow, N. A.
Schlummerlied aus der „Mainacht", übertragen v. David Popper. Op. 46 No. 1 . . . 1,50

Scheel, Boris.
Op. 117. Rêverie . . . . 2,—
Op. 118. Romance sans paroles . 2,—

Schnitzler, Louis.
Op. 4. Romanze 1,50

Schumann, Robert.
Op. 12 No. 3. „Warum?" aus den Phantasiestücken, übertr. von Ch. Davidoff . . . . —,80
Op. 15 No. 7. „Träumerei" aus den „Kinderscenen", übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2 1,20
Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff.) No. 19. Kleine Romanze. No. 21. *** No. 22 Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. *** No. 28. Erinnerung. No. 30. *** . . . . 2,—
Op. 85 No. 12. Abendlied, übertr. von Ch. Davidoff . . . . . —,80
— übertr. von J. Seifert . . . —,80
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
Op. 33. Arioso 1,50

Seifert, J.
Op. 10. Lied ohne Worte 1,30
Op. 11. Le désir 1,50
Op. 14. Am Strande von Terijoki . 3,—
Op. 15. Zwiegespräch. Romanze . 1,—
Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . 2,—
Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte . . 2,—
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.
No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 von P. Tschaikowsky . . 1,30
No. 2. Lied ohne Worte von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 . . . —,80

Seifert, J. M.
Transcriptionen für Vcll. u. Pfte.
No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 —,80

Stouzmann.
La Coquette. Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50

Sulzer, Joseph.
Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. (G. Fitzenhagen) 1,80
Andante cantabile aus d. Streichquartett Op. 11 (J. Seifert) . 1,30
Op. 19 No. 4. Nocturne (G. Fitzenhagen) 1,50
Op. 33. Variations sur un thème rococo . . . . 5,—
Canzonetta aus dem Violin-Concert, Op. 35 (Jaques van Lier) . 1,50
Op. 40 No. 2. Chanson triste (Wierzbilowicz) 1,20
Op. 62. Pezzo capriccioso . . . . 3,—
Aus d. Oper „Pique-Dame", Op. 68.
Arioso (Schaefer) 1,20
Romanze Paulinens (v. Glehn) . 1,20
Elegie (No. 2, G dur), Kleinecke 1,80

Violoncell mit Harmonium oder Orgel.

Marx-Markus, Charles.
Op. 24 No. 1. Notturno religioso . —,80

Sulzer, Joseph.
Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
Canzonetta aus dem Violinconcert Op. 35 (Reinhard) 1,50

Violoncell allein.

Marx-Markus, Carl.
Die 24 diatonischen Tonleitern und Chromatik für Violoncello . . . 1,20

Nölck, August.
Op. 32. 14 Etuden.
Heft I (No. 1—7) . . . . . . 2,—
Heft II (No. 8—14) . . . . . 2,—

2 Violoncelle.

Marx-Markus, Charles.
Op. 26. 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce) pour Violoncelle avec Piano. Arr. pour 2 Violoncelles p. l'auteur.
Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 1,50
Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciętto. 12. Mazurka 1,50
Op. 30. Gavotte . . . . 1,—

3 Violoncelle mit Orchester oder Clavier.

Popper, David.
Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).
Partitur . . . . netto 6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen . . . . . 2,—
Orchester-Stimmen . . . . . netto 6,—
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte . . . 5,—

4 Violoncelle.

Fitzenhagen, Wilhelm.
Op. 31. Concert-Walzer. Partitur und Stimmen . . . . 4,—

Kousnetzoff, A.
Op. 4. Au Berceau. Partition et Parties séparées 1,50

Marx-Markus, Charles.
Op. 24. 2 Morceaux (Notturno religioso — Adagio et Fuguette) 1,80
Op. 32. 2 Morceaux.
No. 1. Nocturne pastoral . . . 1,50
No. 2. Impromptu 2,30

C. G. Röder, Leipzig.